

ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА  
муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 11 Дзержинского района Волгограда»  
400137 Россия, Волгоград, ул. им. Константина Симонова, 20а;  
тел. 8 (8442) 54-70-19, 53-88-76; E-mail gymnasium11@volgadmin.ru

---

**Принято**

на педагогическом совете  
протокол от 29.08.2025г. № 1  
Председатель  
педагогического совета  
\_\_\_\_\_ Е.А. Андреева  
29.08.2025г.

**Введено в действие**

Приказом № 350 от 01.09.2025г.  
Директор муниципального  
общеобразовательного учреждения  
«Гимназия № 11 Дзержинского района  
Волгограда»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Андреева  
01.09.2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Волшебная акварель»**

Возраст обучающихся 7-10 лет  
Срок реализации 1 год

**Составитель:**

Сафронова З.Б.  
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2025

## Содержание

|                                                                     | Стр.        |
|---------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы</b>         | <b>2-6</b>  |
| 1.1. Пояснительная записка                                          | 2           |
| 1.2. Цель и задачи программы                                        | 3           |
| 1.3. Учебный план                                                   | 5           |
| <b>Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b> | <b>6-17</b> |
| 2.1. Учебно - тематический план                                     | 7           |
| 2.2. Календарный учебный график                                     | 8           |
| 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы                         | 11          |
| 2.4. Список литературы                                              | 16          |

## **Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная Записка**

**Направленность программы** «Волшебная акварель» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 1год обучения.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства и о красоте природы.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

### **Объём и срок освоения программы**

Программа «Волшебная акварель» рассчитана на один год обучения - 68 часов.

### **1.2. Цель и задачи программы**

#### **Цель программы:**

-приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

1. **Воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

2. **Художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
3. **Обучающие** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Программа рассчитана на детей, возраст которых 7-10 лет.

### **Формы, принципы и методы обучения.**

**Форма обучения:** очная.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Этапы программы:

- *ознакомительный* ;
- *развивающий* ;
- *исследовательский*.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

### **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### **Методы**

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

- предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетной выставке с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

Результативность обучающихся можно проследить по итогам выполнения творческих работ, участие в выставках, конкурсах, акциях.

Итоговую выставку детского изобразительного творчества можно приурочить к какому-нибудь празднику.

Отчет о реализации программы дополнительного образования изостудии «Юный художник» будет представлен на школьных выставках 2 раза в год.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

### **1.3. Учебный план**

| № | Название раздела, темы | Количество часов | Формы |
|---|------------------------|------------------|-------|
|---|------------------------|------------------|-------|

| п/п |                                                                                          | Всего | Теория | Практика | аттестации/контроля |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|----------|---------------------|
| 1.  | Вводное занятие.<br>Радужный мир.                                                        | 2     | 1      | 1        |                     |
| 2.  | Знакомство с<br>различными<br>художественными<br>материалами, приёмами<br>работы с ними. | 16    | 6      | 10       |                     |
| 3.  | Основы цветоведения.<br>Основные цвета.<br>Смешение цветов.<br>Холодные цвета.           | 8     | 2      | 6        |                     |
| 4.  | Сюжетные                                                                                 | 27    | 8      | 19       |                     |
|     | тематические<br>композиции.                                                              |       |        |          |                     |
| 5.  | Художественный язык<br>изобразительного<br>искусства: линия, пятно,<br>штрих, мазок.     | 15    | 7      | 8        |                     |
| 6.  | Выставки, экскурсии,<br>рисование на воздухе.<br>Конкурсы, фестивали                     | 2     | 1      | 1        |                     |
|     | Итого:                                                                                   | 68    |        |          |                     |

## **Содержание курса.**

### **Раздел .1. Вводное занятие.**

*Содержание.* Организованное занятие. Объяснение целей и задач кружка. Распорядок работы, правила поведения. Просмотр репродукции.

*Форма:* беседа, практическая, игровая.

### **Раздел .2. Радужный мир.**

В процессе рисования с натуры основное внимание сосредотачивается на определении и передаче формы, характерной для изображаемого предмета, его пространственного положения, пропорций. В результате чего учащиеся овладевают умением анализировать и сравнивать, обобщать изображаемые объекты, явления, учатся наблюдать и передавать их наиболее типичные черты. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты, выражающейся в плавности линий, изящных очертаниях, пропорциональности форм.

*Форма:* практическая.

### **Раздел .3. Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.**

Задания этого раздела имеют самостоятельное значение или являются начальной стадией учебной работы с последующим её завершением в цвете на занятиях раздела «Живопись».

*Форма:* фронтальная, индивидуальная, практическая.

### **Раздел.3. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.**

Содержание раздела направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными и гуашевыми красками. Обучающиеся знакомятся с понятиями холодных и теплых, хроматических и ахроматических цветов, овладевают умением видеть цветовые отношения, колорит, чувствовать красоту цвета.

*Форма:* практическая, индивидуальная.

### **Раздел.4. Сюжетные тематические композиции.**

Рисование композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Важное значение приобретает выработка у обучающихся умения выразительно выполнять рисунок с учетом знания композиционных закономерностей.

*Форма:* практическая, коллективная

Обучение осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составление оформительских работ. Рисунки выполняются на основе переработки форм и реалистичных цветов. Осваивая выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции дети учатся мыслить на языке данного вида искусств.

| №<br>п/п                                                                               | Месяц | Число | Время<br>проведения<br>занятия | Форма<br>занятия | Количес-<br>тво часов | Тема занятия                                                                                                                                                                          | Место<br>проведения | Форма                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|--------------------------------|------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------|
| <b>Раздел.1. Радужный мир.</b>                                                         |       |       |                                |                  |                       |                                                                                                                                                                                       |                     |                          |
| 1.                                                                                     |       |       |                                | беседа           | 2                     | Вводное занятие.<br><br>Организованное<br>занятие. Условия<br>безопасной<br>работы.<br>Объяснение целей<br>и задач<br><br>«Знакомство с<br>королевой<br>Кисточкой».<br><br>Урок-игра. | учебный<br>класс    | Беседа,<br>практическая. |
| <b>Раздел.2. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.</b> |       |       |                                |                  |                       |                                                                                                                                                                                       |                     |                          |



|    |  |  |  |                                       |   |                                                                                                                                                     |                  |                          |
|----|--|--|--|---------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------|
| 2. |  |  |  | практич<br>еская;<br>коллект<br>ивная | 2 | «Что могут<br>краски?»<br>Изобразительные<br>свойства<br>акварели.<br>Основные цвета.                                                               | учебный<br>класс | Беседа,<br>практическая. |
|    |  |  |  |                                       |   | Смешение красок.<br>Холодная и<br>тёплая палитра<br>цветов. Радуга                                                                                  |                  |                          |
| 3. |  |  |  | практич<br>еская;<br>коллект<br>ивная | 3 | Акварель,<br>отработка приёма<br>рисования кругов<br>в разных<br>направлениях.<br>Плавное<br>движение.<br>Раскрасить<br>приёмом<br>«размыть пятно». | учебный<br>класс | Беседа,<br>практическая. |
| 4. |  |  |  | практич<br>еская;<br>коллект<br>ивная | 2 | Кляксография в<br>чёрном цвете.<br>Превратить пятно<br>в зверушку.                                                                                  | учебный<br>класс | групповая                |

|    |  |  |  |                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |                          |
|----|--|--|--|---------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------|
| 5. |  |  |  | практич<br>еская;<br>коллект<br>ивная | 2 | «Осень.<br>Листопад».<br>Смещение теплых<br>цветов. Акварель.<br>Отработка<br>приёма:<br>примакивание<br>кисти боком, от<br>светлого к<br>тёмному. Беседа<br>на тему «Осень» с<br>использованием<br>иллюстративного<br>материала.<br>Творчество<br>великих<br>художников. | учебный<br>класс | Беседа,<br>практическая. |
| 6. |  |  |  | беседа;                               | 2 | «Силуэт дерева».                                                                                                                                                                                                                                                          | учебный          | групповая                |

|    |  |  |  |                                       |   |                                                                                                                                                    |                  |                          |
|----|--|--|--|---------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------|
|    |  |  |  | практич<br>еская;<br>коллект<br>ивная |   | Передача в<br>рисунках формы,<br>очертания и цвета<br>изображаемых<br>предметов.<br>Изображение<br>дерева с натуры.                                | класс            |                          |
| 7. |  |  |  | практич<br>еская;<br>коллект<br>ивная | 2 | «Грустный<br>дождик». Образ<br>дождя,<br>ограниченная<br>палитра.<br>Акварель. Беседа<br>о передаче чувств<br>через<br>иллюстративный<br>материал. | учебный<br>класс | Беседа,<br>практическая. |

|    |  |  |  |                                       |   |                                                                                              |                  |           |
|----|--|--|--|---------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|
| 8. |  |  |  | практич<br>еская;<br>коллект<br>ивная | 3 | «Плывёт<br>кораблик». Образ<br>воды. Беседа о<br>передаче<br>настроения чере<br>иллюстрации. | учебный<br>класс | групповая |
|----|--|--|--|---------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|

**Раздел.3. Знакомство с различными художественными материалами, приёмами**

|    |  |  |  |                                       |   |                                                                          |                |                          |
|----|--|--|--|---------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------|
| 9. |  |  |  | практич<br>еская;<br>коллект<br>ивная | 2 | « Волшебная<br>птица осени». Тёплая палитра.<br>Пятно , линия,<br>точка. | актовый<br>зал | Беседа,<br>практическая. |
|----|--|--|--|---------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------|

|     |  |  |  |                                       |   |                                                                                                                    |                |           |
|-----|--|--|--|---------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------|
| 10. |  |  |  | практич<br>еская;<br>коллект<br>ивная | 2 | «Красоту нужно<br>уметь замечать». Изображение<br>спинки ящерицы.<br>Красота фактуры<br>и рисунка.<br>Знакомство с | актовый<br>зал | групповая |
|-----|--|--|--|---------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------|

|     |  |  |  |                                       |   |                                                                                                              |                |                          |
|-----|--|--|--|---------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------|
|     |  |  |  |                                       |   | техники<br>одноцветной<br>монотипии.                                                                         |                |                          |
| 11. |  |  |  | практич<br>еская;<br>коллект<br>ивная | 2 | «Узоры<br>снежинок». Ритм.<br>Орнамент в круге.<br>Гуашь. Отработка<br>приёма: смешение<br>цвета с белилами. | актовый<br>зал | Беседа,<br>практическая. |

|     |  |  |  |                                       |   |                                                                                                                                                            |                  |           |
|-----|--|--|--|---------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|
| 12. |  |  |  | практич<br>еская;<br>коллект<br>ивная | 2 | « Силуэт зимнего<br>дерева». Передача<br>в рисунке формы,<br>очертания и цвета<br>изображаемого<br>предмета.<br>Изображение<br>дерева по<br>представлению. | учебный<br>класс | групповая |
|-----|--|--|--|---------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|

**Раздел.4. Сюжетные тематические композиции.**

|     |  |  |  |                                                  |   |                                                                                                          |                  |                          |
|-----|--|--|--|--------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------|
| 13. |  |  |  | беседа;<br>практич<br>еская;<br>коллект<br>ивная | 4 | «Зимний лес».<br>Характер<br>деревьев.<br>Ограниченная<br>палитра.<br>Изобразительные<br>свойства гуаши. | учебный<br>класс | Беседа,<br>практическая. |
| 14. |  |  |  | беседа                                           | 2 | «Портрет<br>Снегурочки».<br>Пропорции<br>человеческого<br>лица. Холодные<br>цвета.                       | учебный<br>класс | групповая                |
| 15. |  |  |  | беседа;<br>практич<br>еская;                     | 3 | «К нам едет Дед<br>Мороз».<br>Рисование<br>портрета Деда                                                 | учебный<br>класс | групповая                |

|  |  |  |  |  |  |                                                                                     |  |  |
|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  |  |  |  | Мороза. Фигура<br>человека<br>в одежде.<br>Контраст тёплых и<br>холодных<br>цветов. |  |  |
|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|     |  |  |  |                   |   |                                                                                                                             |                  |                          |
|-----|--|--|--|-------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------|
| 16. |  |  |  | практич<br>еская; | 4 | «Снежная птица<br>зимы». Холодная<br>гамма цветов.<br>Гуашь.<br>Орнаментальная<br>композиция.                               | актовый<br>зал   | Беседа,<br>практическая. |
| 17. |  |  |  | практич<br>еская; | 3 | «Дом снежной<br>птицы». Ритм<br>геометрических<br>пятен. Отработка<br>приема в декоре<br>дома — линия<br>зигзаг.            | учебный<br>класс | групповая                |
| 18. |  |  |  | практич<br>еская; | 3 | «Ёлочка —<br>красавица». Впечатления о<br>прошедшем<br>празднике.<br>Творческая<br>работа.<br>Свободный выбор<br>материала. | учебный<br>класс | Беседа,<br>практическая. |
| 19. |  |  |  | практич<br>еская; | 4 | «Кто стучится к<br>нам в окно». Рисование по<br>представлению<br>синицы. Беседа по<br>иллюстрациям на<br>данную тему.       | актовый<br>зал   | Беседа,<br>практическая. |
| 20. |  |  |  | практич           | 2 | «Красивые                                                                                                                   | учебный          | групповая                |

|                                                                                              |  |  |  |                   |   |                                                                                                                                                      |                  |                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|-------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------|
|                                                                                              |  |  |  | еская;            |   | рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. | класс            |                          |
| 21.                                                                                          |  |  |  | практич<br>еская; | 2 | «Мы в цирке». Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.( Медведь, слон)                                           | учебный<br>класс | Беседа,<br>практическая. |
| <b>Раздел.5. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.</b> |  |  |  |                   |   |                                                                                                                                                      |                  |                          |
| 22.                                                                                          |  |  |  | практич<br>еская; | 3 | «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.                                                                                 | учебный<br>класс | групповая                |
| 23.                                                                                          |  |  |  | практич<br>еская; | 4 | «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.                                                             | учебный<br>класс | Беседа,<br>практическая. |
| 24.                                                                                          |  |  |  | практич<br>еская; | 4 | «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических                                                                                                | актовый<br>зал   | групповая                |

|     |  |  |  |                              |       |                                                                                                                                                                             |                  |                          |
|-----|--|--|--|------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------|
|     |  |  |  |                              |       | материалов:<br>фломастеров,<br>мелков. Ритм<br>пятен и линий.<br>Игра «Мы –<br>гномики».                                                                                    |                  |                          |
| 25. |  |  |  | беседа;<br>практич<br>еская; | 3     | «Цветы и<br>бабочки».<br>Декоративное<br>рисование.<br>Композиция в<br>круге. Гуашь.                                                                                        | учебный<br>класс | Беседа,<br>практическая. |
| 26. |  |  |  | практич<br>еская;            | 3     | «Орнамент из<br>цветов, листьев<br>и бабочек для<br>украшения<br>коврика».<br>Понятие<br>«стилизация»,<br>переработка<br>природных<br>форм в<br>декоративно-<br>обобщенные. | учебный<br>класс | Беседа,<br>практическая. |
| 27. |  |  |  | беседа;<br>практич<br>еская; | 2     | Заключительное<br>занятие: выставка<br>работ,<br>награждение<br>активных<br>кружковцев                                                                                      | Актный<br>зал    | групповая                |
|     |  |  |  | ИТОГО                        | 64 ч. |                                                                                                                                                                             |                  |                          |

### **Прогнозируемые результаты**

*Должны знать:*

- названия основных и составных цветов;

- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; -
- аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

##### **1. Цифровые и электронные образовательные ресурсы (ЦОР и ЭОР):**

2. Классная доска на магнитной основе с набором магнитов.
3. Мультимедийный проектор
4. Экран
5. Компьютер
6. Экранно-звуковые пособия
7. Мультимедийный (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

##### **2. Учебное и лабораторное оборудование:**

1. Учебные двухместные столы с комплектом стульев
2. Стол учительский
3. Настольные мольберты
4. Учительский мольберт
5. Муляжи для учебных постановок
6. Учебный демонстрационный материал

#### **3. Список литературы:**

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., 1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М., 1989г.



4. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. *Сокольникова Н. М.* Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.