

ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА

муниципальное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №11 Дзержинского района Волгограда»

400137, Россия, Волгоград, ул. им. Константина Симонова, 20а,

Тел. (8442)54-70-19 , 53-88-76; E-mail: gymnasium11@volgadmin.ru

Утверждаю

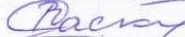
Директор МОУ «Гимназия № 11»

_____/Е.А. Андреева/

«01» сентября 2021 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

/В.П. Баскакова/

«01» сентября 2021 г.

Рассмотрено на заседании МО учителей
гуманитарного направления

Протокол № 1 от « 28 » августа 2021 г.

Руководитель МО  О.А. Кропта

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА» (углублённый уровень)

НА УРОВЕНЬ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ

Срок реализации программы: 2021-2023 годы

Составитель: МО учителей
гуманитарного направления

2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сведения о программе

Настоящая программа по «Литературе» для 10-11 классов составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования.
2. Основная образовательная программа среднего общего образования.
3. Программа «Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень) 10-11 классы (Профильный уровень)». Под редакцией В.Я. Коровиной. – 17-е издание. – М., «Просвещение», 2019 г.
4. Учебный план образовательной организации.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях:

Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Углубл. уровень. В 2 ч. под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2019.

Программой отводится на изучение литературы 340 часов, которые распределены по классам следующим образом:

- 10 класс – 170 часа, 5 часов в неделю;
- 11 класс – 170 часа, 5 часов в неделю.

Актуальность изучения данного курса

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет им глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развитие культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в более глубоком изучении классики, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у

школьника культуры литературных ассоциаций, умение обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой.

Цели курса:

Цели литературного образования в средней школе на профильном уровне определены образовательным стандартом:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самопознания, гражданской позиции, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого и его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения;
- выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения;
- формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций;
- написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Одна из важнейших задач модернизации российского образования – воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. На уровне профильного образования эта задача может быть решена при условии уяснения учеником специфики литературы (как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного более определенно и обстоятельно), представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике.

Недостаточно дать в учебнике информацию обо всех этих понятиях и явлениях, - необходимо, чтобы ученик понял, уяснил, освоил их в процессе самостоятельной аналитической деятельности, выполняя задания, отвечая на вопросы, работая над рефератами и литературоведческими исследованиями. Круг изучаемых произведений расширен с целью, дать более полное представление о творческом диапазоне писателя, о его эволюции, больше внимания уделено литературной критике, журнальной полемике, дискуссиям, публицистическим выступлениям писателей, оценки их творчества современниками. С той же целью включен материал, необходимый для организации самостоятельной, творческой работы ученика, изучающего художественное произведение.

Нововведения, характерные для программы, помогут подготовить грамотного читателя, способного самостоятельно эстетически оценивать новые литературные произведения, фиксируя их специфические особенности, а также судить об основных закономерностях литературного процесса в прошлом и настоящем.

В центре изучения литературы в профильных классах по-прежнему остается художественное произведение и его анализ. Поэтому, с одной стороны, привлекается большее число произведений русской литературы по сравнению с базовым уровнем. С другой стороны, художественные произведения русской литературы сопоставляются с произведениями зарубежной литературы. Следовательно, художественные произведения русской литературы рассматриваются в историко-культурном контексте, который складывается в первую очередь из произведений русских писателей и произведений писателей зарубежных.

Контекст русской литературы, в который входит то или иное изучаемое произведение, расширяет историко-литературную опору изучаемого текста, давая возможность более глубокого его истолкования.

Таким образом, контекст русской литературы и контекст мировой литературы помогают расширению и углублению историко-литературных и теоретико-литературных знаний. Однако главной задачей остается именно конкретное и глубокое усвоение отечественной литературы.

Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсах 10 и 11 классов. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета «Литература», обеспечить преемственность ступеней образования, т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Платформы и сайты для дистанционного обучения:

Платформы для онлайн-уроков

Zoom, Skype

Общение с учащимися организуется при помощи электронной почты, ГИС «Образование Волгоградской области», социальных сетей, Viber.

Образовательные сайты, используемые при дистанционном обучении:

Российская электронная школа resh.edu.ru

Учи.ру — интерактивная образовательная онлайн-платформа <https://uchi.ru>

<https://infourok.ru>

<https://videouroki.net>

Тесты на платформе Google

Конструктор тестов <https://onlinetestpad.com/ru>

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви, уважения к Отечеству, чувство гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознания своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего

народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; освоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традиции, языку, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развития морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности общения и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими, в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи жизни человека и общества, принятии ценности семейной жизни, уважительные и заботливые отношения к членам своей семьи;

- развития эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами являются следующие:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник на углубленном уровне *научится*:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

- в устной и письменной форме анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов методик и практик чтения;

конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знаний (историей, философией, педагогикой, психологии и др.); несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, фильм или театральную постановку;- запись художественного чтения;- серию иллюстраций к произведению), оценивая, каждая версия интерпретирует исходный текст;

- ориентироваться в историко-литературном процессе 19-20 веков и современном литературном процессе запятая опираясь на:

понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, а полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.); знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению)и культурно-исторической эпохи (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность: выполнять проектные исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (том числе из использования ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне *получат возможность научиться*:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков 19 —20 вв.;

- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) молодых ученых в различных ролях (докладчик, сов докладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей специализированных изданиях.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

10 класс

ВВЕДЕНИЕ

Цели изучения литературы, задачи литературоведения как науки. Значение *целостного изучения творческого пути* писателя, роль *генетических, диалогических и типологических* связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как *историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение* литературы.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы. **Чарльз Диккенс.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя.

Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести **«Муму»** и **«Постоялый двор»**. Роман **«Рудин»** — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: **«Поездка в Полесье»**, **«Фауст»**, **«Ася»**.

Роман **«Дворянское гнездо»**. Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман **«Накануне»**. Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман **«Отцы и дети»**. Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. **«Отцы и дети»** в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе **«Дым»**. Общественный подъём 1870-х годов. Роман **«Новь»**. Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман **«Что делать?»**. Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль

«новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман **«Пролог»**. Эволюция взглядов писателя.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман **«Обыкновенная история»**: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского.

Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм. **Драма «Гроза».** Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни.

Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мни-те вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон»,

«День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытии...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её

биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения **«В дороге»**, **«Тройка»**, **«На Волге»**,

«Вчерашний день, часу в шестом...», **«Я не люблю иронии твоей...»**, **«Мы с тобой бестолковые люди...»**, **«Еду ли ночью по улице тёмной...»**, **«Внимая ужасам войны...»**, **«Поэт и Гражданин»**, **«Размышления у парадного подъезда»**, **«Зелёный Шум»**, **«Влас»**, **«Элегия»** (**«Пускай нам говорит изменчивая мода...»**), **«Блажен незлобивый поэт...»**, **«О Муза! я у двери гроба...»**. Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме **«Саша»**.

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме **«Тишина»**.

Поэма **«Коробейники»**. Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма **«Мороз, Красный нос»**. Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы **«Дедушка»** и **«Русские женщины»**.

Поэма-эпопея **«Кому на Руси жить хорошо»**. Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершённости-незавершённости.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...»,

«Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруtkова: от литературной пародии до политической сатиры. **«Плоды раздумья».** Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», **«Премудрый пискарь»**,

«Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «**Братья Карамазовы**» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы

учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казаки» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир».

Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текущность человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ **«Леди Макбет Мценского уезда»**. Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатирство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса **«Кукольный дом»**.

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле **«Ожерелье»**.

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса **«Пигмалион»**, в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. **«Горе»**, **«Тоска»**, **«Рассказ госпожи NN»**. Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть **«Степь»** как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: **«Дуэль»**, **«Попрыгунья»**, **«Дом с мезонином»**, герои которых, страдающие самодовольством, близорукостью самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе **«Палата № 6»**.

Деревенская тема. Повести **«Мужики»** и **«В овраге»**. Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ **«Студент»**. Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**, как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы **«Чайка»**,

«Дядя Ваня», **«Три сестры»**, их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

11 класс

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Свообразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Писатели-реалисты начала XX века.

Иван Алексеевич Бунин.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Свообразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским

обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*. *«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменищик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт.

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*), Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*), Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория л и т е р а т у р ы . Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция. Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория л и т е р а т у р ы . Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев.

Жизнь и творчество. Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шага нэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной

ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*). Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников, поэты-обэриуты**). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева*). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи» А. Ремизова* как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых» И. Шмелева*), Поиски нового героя эпохи (*«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова*). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции». Тэффи. «Ностальгия»**), Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения). *«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»*. (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство

Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория л и т е р а т у р ы . Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**. Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»**, поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»**. (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь)**.

Теория л и т е р а т у р ы . Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть **«Котлован»**. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (**М. Е. Салтыков-Щедрин**). Теория л и т е р а т у р ы . Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: **«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет»**. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики

Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма **«Реквием»**. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме.

Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория л и т е р а т у р ы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: **«Notre Dame»**, **«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»**, **«За гремящую доблесть грядущих веков...»**, **«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Silentium»**, **«Мы живем, под собою не чуя страны...»**. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория л и т е р а т у р ы . Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...»**, **«Стихи к Блоку»** (**«Имя твоё — птица в руке...»**). **«Кто создан из камня, кто создан из глины...»**. **«Тоска по родине! Давно...»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Попытка ревности»**, **«Стихи о Москве»**, **«Стихи к Пушкину»**. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория л и т е р а т у р ы . Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов.

Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.) **«Тихий Дон»** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория л и т е р а т у р ы . Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др. «Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский.

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рванный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

Теория л и т е р а т у р ы . Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын.

Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория л и т е р а т у р ы . Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов.

«*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина- Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев.

«*Царь-рыба*», «*Печальный детектив*». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».* (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский.

Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).* (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава.

Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».* (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов.

Повесть *«Обмен».* «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов.

Пьеса *«Утиная охота».* (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: *«Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».* (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, **И. Жданов**, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу.

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория л и т е р а т у р ы . Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот.

Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй.

Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*». Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк.

«*Три товарища*». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психо-логический подтекст).

Теория л и т е р а т у р ы . Внутренний монолог (закрепление понятия).

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Раздел Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		
план					факт
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)					
1	Общая характеристика русской литературы XIX века	1			
ПОЭТИЧЕСКИЕ ПРЕДШЕСТВЕННИКИ ПУШКИНА (9 ч.)					
2	Г. Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества.	1			
3	Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина.	1			
4	Романтизм в Европе и в Америке	1			
5	В.А. Жуковский. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества.	1			
6	Романтический характер баллад Жуковского.	1			
7	К. Н. Батюшков. Жизнь и творческий путь.	1			
8	Философские элегии К.Н. Батюшкова	1			
9	Гражданские мотивы в русской романтической поэзии.	1			
10	Художественный мир русской романтической поэзии	1			
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (19 ч.)					
11	А. С. Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути.	1			
12	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки	1			
13	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода михайловской ссылки	1			
14	Трагизм мировосприятия и его преодоление в романтической лирике Пушкина	1			
15	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	1			
16	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина.	1			
17-18	Философская лирика А. С. Пушкина.	2			
19	Тема дороги в лирике А. С. Пушкина.	1			
20	Петербургская повесть А. С. Пушкина "Медный всадник".	1			
21	Тема маленького человека в поэме "Медный всадник".	1			
22	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме "Медный всадник".	1			
23-24	"Борис Годунов" А. С. Пушкина как историческая драма.	2			
25-26	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина "Маленькие трагедии".	2			
27	Роман "Евгений Онегин". Содержание и проблематика. Система образов.	1			
28	Место и роль романа «Евгений Онегин» в русской литературе	1			
29	Развитие реализма в прозе А. С. Пушкина 30-х годов.	1			
30-31	Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	2			

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ				
32	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы.	1		
33	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова	1		
34	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова	1		
35	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова	1		
36	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова	1		
37	Своеобразие художественного мира лирики М. Ю. Лермонтова.	1		
38	М. Ю. Лермонтов. "Демон": замысел, особенности сюжета и композиции.	1		
39	Образ Демона в творчестве М. Ю. Лермонтова	1		
40-41	"Маскарад" как романтическая драма	2		
42-43	Роман "Герой нашего времени"	2		
44-45	Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	2		
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ				
46	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество	1		
47	Героическое и комическое в сборнике "Миргород". Проблематика и поэтика комедии "Ревизор"	1		
48	"Петербургские повести" Н. В. Гоголя	1		
49	Н. В. Гоголь. "Невский проспект".	1		
50	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести "Невский проспект".	1		
51	Н. В. Гоголь. "Портрет".	1		
52	Место повести Н. В. Гоголя "Портрет" в сборнике "Петербургские повести".	1		
53	Поэма "Мертвые души".	1		
54	"Выбранные места из переписки с друзьями" и их место в творческом пути Н. В. Гоголя.	1		
55	Проблемное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.	1		
ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ. АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ. АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ				
56	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1		
57-58	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество.	2		
59	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве.	1		
60	Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	1		
61-62	А. А. Фет. Жизнь и творчество.	2		
63	Размышления о поэтическом даре в лирике Фета.	1		
64	Любовная лирика А. А. Фета и ее утонченно чувственный психологизм.	1		
65	Сопоставительный анализ стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1		

66	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.	1		
67	Любовная лирика А. К. Толстого.	1		
68-69	Сочинение по творчеству поэтов 19 века	2		
РЕАЛИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ (3 ч.)				
70	Реализм в литературе Европы и Америки.	1		
71	Ги де Мопассан. "Ожерелье".	1		
72	Г. Ибсен. "Кукольный дом".	1		
ИВАН АНДРЕЕВИЧ ГОНЧАРОВ (8 ч.)				
73	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество.	1		
74	Место романа "Обломов" в трилогии "Обыкновенная история".	1		
75-76	Обломов - "коренной народный наш тип".	2		
77	"Обломов" как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1		
78-79	Роман "Обломов" в русской критике.	2		
80	Практикум по теории литературы	1		
АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (10 ч.)				
81	А. Н. Островский. Жизнь и творчество.	1		
82	Драма "Гроза". История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1		
83	"Гроза". Город Калинов и его обитатели.	1		
84-85	Протест Катерины против "темного царства".	2		
86	Споры критиков вокруг драмы "Гроза".	1		
87	Проблемное сочинение по драме Островского "Гроза"	1		
88	Любовь в пьесах А. Н. Островского	1		
89-90	А. Н. Островский. "Лес".	2		
НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ				
91	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество	1		
92	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1		
93	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1		
94	Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова.	1		
95	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова.	1		
96	"Кому на Руси жить хорошо": замысел, история создания и композиция поэмы.	1		
97-98	Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	2		
99	Образы народных заступников в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1		
100	Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо".	1		
НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (2 ч.)				

101	Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды.	1		
102	"Что делать?". Система образов романа.	1		
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (7 ч.)				
103	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество	1		
104	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа "Отцы и дети".	1		
105	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе "Отцы и дети".	1		
106	"Отцы" и "дети" в романе "Отцы и дети".	1		
107	Любовь в романе "Отцы и дети".	1		
108	Анализ эпизода "Смерть Базарова".	1		
109	Сочинение по роману "Отцы и дети".	1		
110	Споры в критике вокруг романа "Отцы и дети".	1		
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (18 ч.)				
111	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя.	1		
112	Правда о войне в "Севастопольских рассказах" Л. Н. Толстого.	1		
113	История создания романа "Война и мир".	1		
114	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1		
115	Картины войны 1805-1807 гг. в романе "Война и мир".	1		
116	Женские образы в романе "Война и мир".	1		
117	Семья Болконских и семья Ростовых.	1		
118- 119	Тема народа в романе "Война и мир".	2		
120	Кутузов и Наполеон: сопоставительный анализ образов	1		
121- 122	Проблема истинного и ложного в романе "Война и мир".	2		
123- 124	Художественные особенности романа "Война и мир".	2		
125- 126	Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя.	2		
127- 128	Классное сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.	2		
ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (14 ч.)				
129	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1		
130	Образ Петербурга в русской литературе.	1		

131-132	История создания романа "Преступление и наказание".	2		
133-134.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	2		
135-136.	"Двойники" Раскольникова.	2		
137	Значение образа Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание".	1		
138	Композиционная роль эпилога в романе "Преступление и наказание".	1		
139.-140	Мастерство Ф. М. Достоевского в романе "Преступление и наказание".	2		
141-142	Обзор романа Ф. М. Достоевского "Идиот". Проблемы и герои романа.	2		
МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (4 ч.)				
143	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1		
144-145	М. Е. Салтыков-Щедрин "История одного города".	2		
146	Особенности стиля М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ (5 ч.)				
147	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.	1		
148	"Очарованный странник". Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	1		
149	Поэтика названия сказа "Очарованный странник".	1		
150	Н. С. Лесков. "Тупейный художник".	1		
151	"Две Катерины" (по пьесе А. Н. Островского "Гроза" и рассказу Н. С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда")	1		
1880-1890 ГОДЫ В РОССИИ И ЕВРОПЕ				
152	Россия в 1880-1890 годы. Идеологическая и политическая обстановка в стране.	1		
153	Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880-1890 годов.	1		
154	Символизм в Европе. А. Рембо. "Пьяный корабль".	1		
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ				
155	А. П. Чехова. Жизнь и творчество.	1		
156	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов.	1		
157	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов.	1		

158	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова.	1		
159-160	А. П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов "Маленькая трилогия"	2		
161-162	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова "Ионыч".	2		
163	Особенности драматургии А. П. Чехова. Принципы «новой драмы»	1		
164-165	А. П. Чехов. "Вишневый сад": история создания, жанр, сюжет.	2		
166	Нравственные проблемы пьесы.	1		
167	Символ сада в комедии "Вишневый сад".	1		
168	Пьеса Чехова «Три сестры» - тип новой драмы. Своеобразие чеховского стиля.	1		
169	Практикум по теории литературы	1		
170	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	1		

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Раздел Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
Введение (2 ч.)				
1	Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	1		
2	Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века.			
Литература начала XX века (25ч.)				
3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность.	1		
4	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.			
5	«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.			
6	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.			
7	И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1		
8	Проблематика и поэтика рассказов И.А. Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга», другие рассказы.	1		
9	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1		
10	А.И. Куприн. «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.			
11	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.			
12	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.			
13	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1		
14	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1		
	Домашнее сочинение №1 по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.			
15	Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество. «Иуда Искариот». Социальные и нравственные проблемы рассказа.	1		
16	Л.Н. Андреев. «Иуда Искариот». Социальные и нравственные проблемы рассказа.	1		
17	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».	1		
18	М. Горький. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».	1		
19	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1		

20	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1		
21	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1		
22	Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1		
23	Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1		
24	Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького. Публицистические произведения писателя.	1		
25	Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького. Публицистические произведения писателя.	1		
26	Классное сочинение №1 по творчеству М. Горького.	1		
27	Классное сочинение №1 по творчеству М. Горького.	1		
Серебряный век русской поэзии (19ч.)				
28	Русский символизм и его истоки.	1		
29	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма.	1		
30	Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	1		
31	К.Д. Бальмонт. Слово о поэте. Проблематика и поэтика сборников «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветик».	1		
32	К.Д. Бальмонт. Тема России в эмигрантской лирике.	1		
33	А. Белый (Б.Н. Бугаев). Слово о поэте. Художественный мир сборников «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».	1		
34	А. Белый (Б.Н. Бугаев). Проблемы и художественное своеобразие романа «Петербург».	1		
35	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1		
36	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	1		
37	Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.	1		
38	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1		
39	И. Северянин (И.В. Лотарёв). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Художественный мир сборников И. Северянина. Домашнее сочинение №2 по поэзии Серебряного века.	1		
40	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм.	1		
41	Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1		
42	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.	1		
43	Идеал и действительность в художественном мире Блока. Ритмы и интонации лирики Блока.	1		

44	Тема Родины в лирике А. Блока.	1		
45	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1		
46	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1		
Новокрестыанская поэзия (9 ч.)				
47	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестыанской поэзии .	1		
48	Н.А. Клюев. «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...».	1		
49	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	1		
50	Тема России в лирике С.А. Есенина.	1		
51	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	1		
52	Художественный мир сборника «Персидские мотивы».	1		
53	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	1		
54	«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.	1		
55	«Анна Снегина». Своеобразие композиции и системы образов.	1		
Литература 20-х годов XX века (16 ч.)				
56	Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов.	1		
57	Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии Д. Мережковского, З. Гиппиус, В. Ходасевича .	1		
58	В. Хлебников. Новаторство поэтического языка.	1		
59	Тема революции и Гражданской войны в творчестве А. Серафимовича, И. Бабеля, Вс. Иванова, А. Весёлого, А. Фадеева.	1		
60	Трагизм восприятия революции в творчестве А. Ремизова, И. И. Шмелёва. Поиски нового героя эпохи в прозе Б. Пильняка, Б. Лавренева, Д. Фурманова	1		
61	Русская эмигрантская сатира, её направленность в творчестве А. Аверченко и Тэффи.	1		
62	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1		
63	В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.	1		
64	«Облако в штанах»»: проблематика и поэтика.	1		
65	«Облако в штанах»»: проблематика и поэтика.	1		
66	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	1		
67	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Домашнее сочинение №3 по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	1		
68	И.Э Бабель. «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны.	1		
69	И.Э Бабель. «Конармия». Своеобразие формы повествования в рассказах.	1		

70	Е.И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия.	1		
71	Е.И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия.	1		
Литература 30-х годов (40 ч.)				
72	Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1		
73	Мысли, настроения лирики Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Б. Ручьёва, М. Светлова, И. Сельвинского.	1		
73	Тема русской истории в литературе 30-х годов. Ю. Тынянов. «Смерть Вазир –Мухтара». Поэмы Д. Кедрина.	1		
75	А.Н. Толстой. «Пётр Первый»: проблематика художественное своеобразие романа. Тема преобразования России.	1		
76	А.Н. Толстой. «Пётр Первый»: проблематика художественное своеобразие романа. Тема преобразования России.	1		
77	Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. Э.М. Ремарк, Б. Брехт.	1		
78	Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. Э.М. Ремарк, Б. Брехт.	1		
79	Контрольная работа.	1		
80	Контрольная работа.	1		
81	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр.	1		
82	М.А. Булгаков. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и в пьесе «Дни Турбинных».	1		
83	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		
84	Нравственное звучание «ершалаимских» глав.	1		
85	Сатирическое изображение Москвы 30-ых годов через «похождения» Воланда и его свиты.	1		
86	Тема любви и творчества в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	1		
87	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа Домашнее сочинение №4 по творчеству М.А. Булгакова.	1		
88	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	1		
89	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	1		
90	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой.	1		
91	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.	1		
92	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.	1		
93	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	1		

94	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы.	1		
95	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1		
96	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1		
97	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой.	1		
98	М.И. Цветаева. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля.	1		
99	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Судьба и творчество. Н.А. Заболоцкий и обэриуты.	1		
100	Н.А. Заболоцкий. Философский характер поздней лирики. Домашнее сочинение № 5 по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или Н.А. Заболоцкого.	1		
101	В.В. Набоков. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька».	1		
102	В.В. Набоков. Проблематика и поэтика романа «Машенька».	1		
103	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1		
104	М.А. Шолохов. «Донские рассказы».	1		
105	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1		
106	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1		
107	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1		
108	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1		
109	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».	1		
110	Классное контрольное сочинение №2 по творчеству М.А. Шолохова.	1		
111	Классное контрольное сочинение №2 по творчеству М.А. Шолохова.	1		
Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч.)				
112	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, А. Ахматовой, О. Берггольц, А. Фатьянова	1		
113	Лирико-эпическая поэзия о Великой Отечественной войне. «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольский.	1		
114	Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана	1		
115	Нравственные конфликты и трагические ситуации в военной драматургии. К. Симонов «Парень из нашего города», Л. Леонов «Нашествие».	1		
116	Реальность и фантастика в пьесе Е. Шварца «Дракон».	1		
Литература 50-90-х годов XX века (34 ч.)				
117	Литература второй половины XX века.	1		

118	Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов.	1		
119	Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов.	1		
120	Поэзия периода «оттепели»	1		
121	Традиции русской классической поэзии в лирике поэтов 50 – 90 годов.	1		
122	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Размышление о настоящем и будущем родины.	1		
123	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны.	1		
124	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	1		
125	Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	1		
126	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	1		
127	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	1		
128	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1		
129	А.И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Домашнее сочинение № 6 по творчеству Б.Л. Пастернака и А.И. Солженицына.	1		
130	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1		
131	В.Т. Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1		
132	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	1		
133	Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	1		
134	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».	1		
135	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».	1		
136	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив».	1		
137	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»	1		
138	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» Домашнее сочинение № 7 по творчеству В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.	1		
139	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	1		
140	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	1		

141	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.	1		
142	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.	1		
143	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	1		
144	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».	1		
145	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».	1		
146	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).	1		
147	А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1		
148	А.В. Вампилов. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1		
149-150	Классное сочинение №3 по литературе 50 – 90-х годов.	2		
Из литературы народов России (2 ч.)				
151	Из литературы народов России. Творчество М. Карима.	1	Жизнь и творчество. «Подует ветер «Тоска», «Давай, дорогая, уложим выпускаю...». Отражение вечно памяти о родных местах, мудр лирики башкирского поэта.	
152	Литература народов России. Творчество Р. Гамзатова.	1	Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотн общечеловеческого в лирике поэ мире Р. Гамзатова; изобразительно поэзии; воспитывать чувство ува народов Теория литературы. Национальн художественной литературе (разви	
Литература конца XX — начала XXI века 2ч.				
153	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	1	Общий обзор произведений после Белов, А. Битов, В. Маканин, А. И	
154	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор	1	Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л	

	произведений последнего десятилетия.		Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахматова, С. Есенин, Ю. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильев, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чубук, Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Седакова и др.	
Из зарубежной литературы (9 ч.)				
155	Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу.	1		
156	Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы.	1		
157	Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1		
158	Ф. Г. Лорка. Слово о поэте. Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки.	1		
159	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. «Восходит солнце», «Прощай, оружие!».	1		
160	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. «Восходит солнце», «Прощай, оружие!».	1		
161	Э.М. Хемингуэй. Нравственно-философские проблемы повести «Старик и море». Единение человека и природы. Сила духа главного героя.	1		
162	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1		
163	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1		
Повторение (7ч.)				
164	Проблемы и уроки литературы XX века.	1		
165	Проблемы и уроки литературы XX века.	1		
166	Контрольная работа в формате ЕГЭ.	1		
167	Контрольная работа в формате ЕГЭ.	1		
168-170	Обобщающее повторение литературы XIX-XX веков.	3		