ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА
муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 11 Дзержинского района Волгограда»
400137 Россия, Волгоград, ул. им. Константина Симонова, 20а;
тел. 8 (8442) 54-70-19, 53-88-76; E-mail gymnasium11@volgadmin.ru

Принято
на педагогическом совете
протокол от 31.08.2026г. № 1
Председатель
педагогического совета
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Е.А. Андреева
31.08.2026г.

Введено в действие
Приказом № 870 от 01.09.2026г.
Директор муниципального
общеобразовательного учреждения
«Гимназия № 11 Дзержинского района Волгограда»
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Е.А. Андреева
01.09.2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Шаг вперед»

Возраст обучающихся 7-12 лет
Срок реализации 1 год

Составитель:

Вдовина К.С.
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2026

Содержание

		Стр.
	Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы	3-6
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Планируемые результаты	5
	Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	7-18
2.1.	Учебно - тематический план	7
2.2.	Содержание программы	15
2.3.	Формы аттестации и оценочные материалы	17
2.4.	Методическое обеспечение	17
2.5.	Список литературы и источников	17

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная Записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Шаг вперед» (далее – программа) разработана и откорректирована в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- приказом Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- «Санитарно-эпидемиологических требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.03.2021 № 62900);
- приказом Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- уставом МОУ «Гимназия № 11 Дзержинского района Волгограда».

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших и средних школьников. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

В программу хореографии включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 7-12 летнего возраста. Обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Основная цель заключается в следующем: формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике.

Актуальность данной программы обусловливается:

- необходимостью создания системы воспитания, наиболее полно удовлетворяющей интересам государства, общества, учащихся и их родителей;
- спецификой младшего школьного возраста, обеспечивающего эффективное воспитательное воздействие.
- мировыми и отечественными тенденциями изменения условий формирования личности;

1.2. Цель и задачи программы

Образовательная **цель** программы: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства:

- историко-бытового танца
- современного танца
- классического танца
- народного танца

Развивающая цель программы:

- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств, гармоническое телосложение, артистизм и благородство.
- обеспечение условий для выявления, развития и адресной поддержки одаренных детей;

Программа определяет ряд задач

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- развивать основы музыкальной культуры;
- дать первоначальную хореографическую подготовку;
- выявить творческие способности в области искусства танца;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- приобретение навыков хореографического движения;

- принятие общих национальных духовных и нравственных ценностей; становление основ гражданственности, патриотизма;
- ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца.

Решение названных задач обеспечит формирование системы ценностей у первоклассников

- воспитание культуры поведения и общения;
- формирование уважительного отношения к учителю, зрителю;
- формирование чувства гордости за свою Родину;
- патриотизм (любовь к России, к своему народу);
- формирование уважительного отношения к культуре других народов(свобода личная и национальная; доверие к людям)
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
- планирование своей деятельности;
- самоконтроль при выполнении танцевальных движений, комбинаций и танцев;
- умение оценивать свои действия
- умение общаться в группе, с преподавателем, со зрителем.

Режим реализации программы:
программа реализуется по общекультурному, художественно-эстетическому, социальному и спортивно-оздоровительному направлению. Учебный процесс продолжается 34 недели, у 1 классов 33 недели. Продолжительность урока 40 минут.

- 2 урока в неделю 68 ч в год (1 классы 66)

- 1 урок в неделю 34 ч в год (1 классы 33)

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности.
К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
- **метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.
- **предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Формы организации и виды образовательной деятельности

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка
Занятия включают чередование различных видов деятельности:

- музыкально-ритмические упражнения
- игровые
- слушание музыки
- тренировочные упражнения
- творческие задания.

Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами:

- музыкальная грамота
- беседы о хореографическом искусстве

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.
Продолжительность занятия – 40 минут.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Учебно - тематический план

Тематическое планирование 33 часа

№п/п	Тема	Количество часов	Деятельность учащихся	Дата проведения	
				план	факт
Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» 8часов					
1	Элементы музыкальной грамоты	1	Музыкально-ритмическая деятельность, прослушивание музыки		
2	Музыкально - ритмические упражнения	2	Музыкально-ритмическая деятельность, прослушивание музыки. Ритмические упражнения.		
3					
4	Построения и перестроения	2	Изучение понятия «рисунок» , линия , две линии. Изучение понятия «рисунок» круг, квадрат, перестроения		
5					
6	Слушание музыки	1	Прослушивание музыкальных произведений с м.р 3/4 и 4\4		
7	Гимнастика	2	Выполнение наклона корпуса, растяжка шейного отдела, растяжка боковых мышц корпуса, упражнения для укрепления спины		
8					
Раздел 2. Танцевальная азбука 8 часов					
9	Элементы классического танца	4	Изучение техники исполнения позиций ног классического танца, изучение позиций рук классического танца. Изучение техники исполнения деми плие. гранд плие, батман тандю, жете. Изучение техники исполения прыжка соте		
10					
11					
12					
13	Элементы народно —	4	Изучение техники исполнения		

	сценического танца		позиций ног и рук народного танца. Изучение положения рук, в различных народных танцах Беларуссий, Якутский, Молдовский. Изучение техники исполнения ковырялочка, ковырялочка на 45 гр. Изучение техники исполнения «веревочка»		
14					
15					
16					
Раздел 3. Танец 9 часов					
17	Детские бальные и народные танцы	3	Изучение техники исполнения комбинаций стандартного шага (вальс, ча-ча-ча, фокстрот)		
17					
19					
20	Образные танцы (игровые)	3	Участвуют в игре «Повтори за мной», «Двигайся замри», «А изобрази….»		
21					
22					
23	Постановка танцевальной композиции	3	Изучение техники исполнения комбинаций для танца. Работают над артистизмом, образы для постановки		
24					
25					
Раздел 4. Творческая деятельность 8 часов					
26	Игровые этюды	4	Игровые упражнения «побыть» животным, исследователем, актерами, хореографами		
27	Музыкально - танцевальные игры	4	Исполнение ролевых игр «Я учитель» «Я доктор» «Я художник по костюмам»		
28					
29			Постановка образных этюдов.		
30					
Итого часов: 33					

Тематическое планирование 34 часа

№п/п	Тема	Количество часов	Деятельность учащихся	Дата проведения	
				план	факт
Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» 8часов					
1	Элементы музыкальной грамоты	1	Музыкально-ритмическая деятельность, прослушивание музыки		
2	Музыкально - ритмические упражнения	2	Музыкально-ритмическая деятельность, прослушивание музыки. Ритмические упражнения.		
3					
4	Построения и перестроения	2	Изучение понятия «рисунок» , линия , две линии. Изучение понятия «рисунок» круг, квадрат, перестроения		
5					
6	Слушание музыки	1	Прослушивание музыкальных произведений с м.р 3/4 и 4\4		
7	Гимнастика	2	Выполнение наклона корпуса, растяжка шейного отдела, растяжка боковых мышц корпуса, упражнения для укрепления спины		
8					
Раздел 2. Танцевальная азбука 8 часов					
9	Элементы классического танца	4	Изучение техники исполнения позиций ног классического танца, изучение позиций рук классического танца. Изучение техники исполнения деми плие. гранд плие, батман тандю, жете. Изучение техники исполения прыжка соте		
10					
11					
12					
13	Элементы народно —	4	Изучение техники исполнения		

14	сценического танца		позиций ног и рук народного танца. Изучение положения рук, в различных народных танцах Беларуссий, Якутский, Молдовский. Изучение техники исполнения ковырялочка, ковырялочка на 45 гр. Изучение техники исполнения «веревочка»		
15					
16					
Раздел 3. Танец 9 часов					
17	Детские бальные и народные танцы	3	Изучение техники исполнения комбинаций стандартного шага (вальс, ча-ча-ча, фокстрот)		
17					
19					
20	Образные танцы (игровые)	3	Участвуют в игре «Повтори за мной», «Двигайся замри», «А изобрази….»		
21					
22					
23	Постановка танцевальной композиции	3	Изучение техники исполнения комбинаций для танца. Работают над артистизмом, образы для постановки		
24					
25					
Раздел 4. Творческая деятельность 9 часов					
26	Игровые этюды	4	Игровые упражнения «побыть» животным, исследователем, актерами, хореографами		
27	Музыкально - танцевальные игры	5	Исполнение ролевых игр «Я учитель» «Я доктор» «Я художник по костюмам» Постановка образных этюдов.		
28					
29					
30					
Итого часов: 34					

Тематическое планирование 66 часов

№п/п	Тема	Количество часов	Деятельность учащихся	Дата проведения	
				план	факт
Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» 16часов					
1	Элементы музыкальной грамоты	2	Музыкально-ритмическая деятельность, прослушивание музыки		
2	Музыкально - ритмические упражнения	4	Музыкально-ритмическая деятельность, прослушивание музыки. Ритмические упражнения.		
3					
4	Построения и перестроения	4	Изучение понятия «рисунок» , линия , две линии. Изучение понятия «рисунок» круг, квадрат, перестроения		
5					
6	Слушание музыки	2	Прослушивание музыкальных произведений с м.р 3/4 и 4\4		
7	Гимнастика	4	Выполнение наклона корпуса, растяжка шейного отдела, растяжка боковых мышц корпуса, упражнения для укрепления спины		
8					
Раздел 2. Танцевальная азбука 16 часов					
9	Элементы классического танца	8	Изучение техники исполнения позиций ног классического танца, изучение позиций рук классического танца. Изучение техники исполнения деми плие. гранд плие, батман тандю, жете. Изучение техники исполения прыжка соте		
10					
11					
12					
13	Элементы народно —	8	Изучение техники исполнения		

14	сценического танца		позиций ног и рук народного танца. Изучение положения рук, в различных народных танцах Беларуссий, Якутский, Молдовский. Изучение техники исполнения ковырялочка, ковырялочка на 45 гр. Изучение техники исполнения «веревочка»		
15					
16					
Раздел 3. Танец 18 часов					
17	Детские бальные и народные танцы	6	Изучение техники исполнения комбинаций стандартного шага (вальс, ча-ча-ча, фокстрот)		
17					
19					
20	Образные танцы (игровые)	6	Участвуют в игре «Повтори за мной», «Двигайся замри», «А изобрази….»		
21					
22					
23	Постановка танцевальной композиции	6	Изучение техники исполнения комбинаций для танца. Работают над артистизмом, образы для постановки		
24					
25					
Раздел 4. Творческая деятельность 16 часов					
26	Игровые этюды	8	Игровые упражнения «побыть» животным, исследователем, актерами, хореографами		
27	Музыкально - танцевальные игры	8	Исполнение ролевых игр «Я учитель» «Я доктор» «Я художник по костюмам» Постановка образных этюдов.		
28					
29					
30					
Итого часов: 66					

Тематическое планирование 68 часов

№п/п	Тема	Количество часов	Деятельность учащихся	Дата проведения	
				план	факт
Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» 16часов					
1	Элементы музыкальной грамоты	2	Музыкально-ритмическая деятельность, прослушивание музыки		
2	Музыкально - ритмические упражнения	4	Музыкально-ритмическая деятельность, прослушивание музыки. Ритмические упражнения.		
3					
4	Построения и перестроения	4	Изучение понятия «рисунок» , линия , две линии. Изучение понятия «рисунок» круг, квадрат, перестроения		
5					
6	Слушание музыки	2	Прослушивание музыкальных произведений с м.р 3/4 и 4\4		
7	Гимнастика	4	Выполнение наклона корпуса, растяжка шейного отдела, растяжка боковых мышц корпуса, упражнения для укрепления спины		
8					
Раздел 2. Танцевальная азбука 16 часов					
9	Элементы классического танца	8	Изучение техники исполнения позиций ног классического танца, изучение позиций рук классического танца. Изучение техники исполнения деми плие. гранд плие, батман тандю, жете. Изучение техники исполения прыжка соте		
10					
11					
12					

13	Элементы народно — сценического танца	8	Изучение техники исполнения позиций ног и рук народного танца. Изучение положения рук, в различных народных танцах Беларуссий, Якутский, Молдовский. Изучение техники исполнения ковырялочка, ковырялочка на 45 гр. Изучение техники исполнения «веревочка»		
14					
15					
16					
Раздел 3. Танец 18 часов					
17	Детские бальные и народные танцы	6	Изучение техники исполнения комбинаций стандартного шага (вальс, ча-ча-ча, фокстрот)		
17					
19					
20	Образные танцы (игровые)	6	Участвуют в игре «Повтори за мной», «Двигайся замри», «А изобрази….»		
21					
22					
23	Постановка танцевальной композиции	6	Изучение техники исполнения комбинаций для танца. Работают над артистизмом, образы для постановки		
24					
25					
Раздел 4. Творческая деятельность 18 часов					
26	Игровые этюды	8	Игровые упражнения «побыть» животным, исследователем, актерами, хореографами		
27	Музыкально - танцевальные игры	10	Исполнение ролевых игр «Я учитель» «Я доктор» «Я художник по костюмам» Постановка образных этюдов.		
28					
29					
30					
Итого часов: 68					

2.2. Содержание программы

Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Тема 1. Элементы музыкальной грамоты
Тема 2. Музыкально - ритмические упражнения
Тема 3. Построения и перестроения
Тема 4. Слушание музыки
Тема 5. Гимнастика

Раздел 2. «Танцевальная азбука»

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Тема 1. Элементы классического танца
Тема 2. Элементы народно — сценического танца

Раздел 3. «Танец»

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,

- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно - сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и

танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно - сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Тема 1. Детские бальные и народные танцы

Тема 2. Образные танцы (игровые)

Тема 3. Постановка танцевальной композиции

Раздел 4. «Творческая деятельность»

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я - учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам:

Тема 1. Игровые этюды

Тема 2. Музыкально - танцевальные игры

2.3. Формы аттестации /контроля

Предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

Текущий контроль (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

Формы и содержание итоговой аттестации:

1. опрос;
2. выступление

Оценочные материалы

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

Компоненты **Уровни**	
высокий	Эмоционально - чувственный -богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний; внимательное, -сосредоточенное состояние во время просмотра или прослушивания художественного произведения
средний	-эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых -художественных произведений; нестабильность внимания во время просмотра или прослушивания художественного произведения
низкий	- эмоциональность восприятия почти не проявляется; - отсутствие внимания при восприятии художественного произведения

2.4 Методическое обеспечение

· демонстрационный (метод показа);
· метод творческого взаимодействия;
· метод наблюдения и подражания;
· метод упражнений;
· метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

2.5. Список литературы и источников

1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.

2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.

3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // http://www.kindergenii.ru
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.