ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА
муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 11 Дзержинского района Волгограда»
400137 Россия, Волгоград, ул. им. Константина Симонова, 20а;
тел. 8 (8442) 54-70-19, 53-88-76; E-mail gymnasium11@volgadmin.ru

Принято
на педагогическом совете
протокол от 31.08.2026г. № 1
Председатель
педагогического совета
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: [illegible]
Действителен: с 04.02.2026 до 30.04.2027
Е.А. Андреева
31.08.2026г.

Введено в действие
Приказом № 870 от 01.09.2026г.
Директор муниципального
общеобразовательного учреждения
«Гимназия № 11 Дзержинского района
Волгограда»
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: [illegible]
Владелец: Андреева Елена Александровна
Действителен: с 04.02.2026 до 30.04.2027
Е.А. Андреева
01.09.2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-театральная студия»

Возраст обучающихся 7-17 лет

Составитель:

Орлова Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2026

Содержание

		Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	3
3.	Методы обучения	5
4.	Ожидаемые результаты	5
5.	Содержание учебного предмета	5
6.	Условия реализации программы	6
7.	Методическое обеспечение образовательной программы	6
8.	Содержание программы	6
9.	Учебно-тематический план на 1 год обучения	9
10.	Календарно-тематический план	9
11.	Оценочные и методические материалы	15
12.	Список литературы	16

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по вокально-театральному направлению реализуется в художественно-эстетической направленности. Данная программа разработана на основе и с учётом требований к дополнительному образованию в области музыкального искусства.

Учебный предмет направлен на гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни искусству необходимые условия формирования целостной личности.

Занятия по данной программе способствуют адаптации детей к общественной жизни, преодолению комплексов скованности и зажатости, развитию речи, повышению работоспособности и умственной активности, формированию положительных эмоций и развитию речевого и опорно-двигательного аппарата.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и коммуникативных качеств личности.

В настоящее время необходимо обеспечить формирование общей культуры детей. Поэтому главной ценностью программы является то, что она направлена на приобщение учащихся к культурному наследию и включения их в художественную деятельность. Современные дети, умеющие решать логические задачи и хорошо разбирающиеся в компьютере, перестали восхищаться, удивляться и сопереживать. Всё чаще они проявляют равнодушие и чёрствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство, т.е. занятие в вокально-театральной студии. Программа предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сцены, через живое слово, музыку, песни, краски, образы, формы, ритмы, движения. Ребёнок вовлекается в вокально-тетральную деятельность, которая помогает целостно воспринимать мир, познавать красоту во всём её многообразии. Снижается напряжение, ученики справляются с утомляемостью за счет переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятий.

2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, посредством занятий вокально-театральной деятельностью (комплексный подход в музыкально-художественном образовании, формирование вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков детей, посредством музыки и театра).

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать элементарные знания по истории вокального и театрального искусства, театрально-декорационному искусству, истории театрального костюма, грима.
- способствовать формированию навыков актерского мастерства, сценического движения,

искусства речи.

- познакомить с лучшими образцами мировой музыкально-театральной культуры, с художественными образами классической, современной и народной музыки.
- способствовать развитию музыкальных способностей (развитие чувства ритма, двигательной координации сценических движений).
- сформировать навыки певческой установки, вокальная артикуляция, музыкальная память.
- обучить вокально-хоровым навыкам (пение без сопровождения, пение на 2-3 голоса, пение в ансамбле).

Развивающие:

- способствовать развитию внимания, наблюдательности, образного мышления, воображения, памяти.
- способствовать формированию эстетического и художественного вкуса.
- формировать навыки постановки цели и задач, планирования и прогнозирования результатов собственной деятельности.
- способствовать развитию умения работать самостоятельно и в коллективе.
- развивать интерес к творческой деятельности в вокальном и театральном искусстве.
- развивать эмоциональную увлеченность.
- развить гармонический и мелодический слух, певческое дыхание, преодоление мышечных зажимов, диапазон голоса.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность по отношению к окружающим, чувство товарищества, личной ответственности.
- воспитывать усидчивость, внимательность, терпение, старательность, трудолюбие, упорство в достижение цели.
- способствовать развитию умения общаться со сверстниками, чувство коллективизма и взаимовыручки.
- формировать навыки самоконтроля и самооценки.
- воспитывать аккуратность и дисциплинированность при выполнении заданий.
- способствовать формированию нравственного отношения к окружающему миру в процессе накопления информации о вокальном и театральном искусстве.
- формировать умение владеть своими эмоциями.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учеников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение

контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

3. Методы обучения

Работа вокально-театральной студии основана на следующих методах обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией вокальных или театральных приёмов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический метод обучения (игра, исполнение песен, участие в театральной деятельности).

4. Ожидаемые результаты

- раскрытие творческих и музыкальных способностей обучающихся (эмоциональность, развитие музыкального слуха и ритма);
- развитие психических процессов (мышление, речь, память, внимание, усидчивость, воображение и др.);
- развитие личных качеств (коммуникативные навыки, эмпатия, навыки коллективной работы).

5. Содержание учебного предмета

Учебная программа вокально-театральной студии состоит из 5 основных разделов.

1. «Театральная игра» направлена на развитие игрового поведения, способности творчески относиться к любому делу, приобретение навыков работе в группе, развитие умения владеть своим телом, эмоциями и поведением.
2. «Развитие вокальных навыков» объединяет игры и упражнения, направленных на развитие слуха, ритма, музыкальной памяти, вокального дыхания. Обучающиеся приобретают навыки владения артикуляцией, чёткой дикцией и интонацией.
3. «Музыкально-ритмические движения» основываются на взаимосвязи слуховых и мышечных ощущениях. Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания танцев и упражнений. Обучающиеся овладевают навыком восприятия развития музыкальных образов, способностью согласовывать движения с характером музыки, ощущать ритмическую выразительность.
4. «Игра на музыкальных инструментах» включает в себя участие обучающихся в оркестре шумовых музыкальных инструментов. Это плодотворно влияет на развитие чувства ритма, слуха, координации движений, а так же на умение работать в группе, развитие внимания и организованности.
5. «Слушание музыки» ставит своей задачей познакомить обучающихся с художественными образами классической, современной и народной музыки. Это способствует развитию музыкальной восприимчивости детей, их отзывчивости и эмоциональности. Помимо этого,

при прослушивании музыки происходит накопление первоначальных знаний о музыке, её стилистических особенностях, выразительных средствах и др.

6. Условия реализации программы

В соответствии с СанПином в просторном зале или специально оборудованном кабинете. Состав группы учащихся должен быть 15-30 человек. В течении года может производиться набор обучающихся в группу при наличии свободных мест.

Год обучения – 1 год	Общее количество часов	Количество часов в неделю
1 класс	144	4
2 класс	144	4
3 класс	144	4
4 класс	144	4
5-8 классы	144	4

7. Методическое обеспечение образовательной программы

В работе с учащимися используется групповая форма работы. Она включает в себя вокальные и дыхательные упражнения, разучивание песен, игру на музыкальных инструментах, постановку танцев и театральных сценок (спектаклей), слушание музыки. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач.

Работа в классе должна сочетать словесное и наглядное объяснение материала. Преподаватель должен вести постоянную работу над музыкальным и личностным развитием учащихся.

В работе преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательность, постепенность, доступность, наглядность. В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся и уровень его музыкальных способностей.

Для обеспечения развития музыкального кругозора и воспитания интереса к музыкальному искусству преподавателю необходимо использовать в работе как можно более разнообразный материал. Использовать музыкальные произведения различных форм, эпох и стилей. Основной принцип работы: их сложность не должна превышать возможности обучающихся.

Формы проведения занятий: учебные занятия, обобщающая лекция-практикум, практическая работа, занятие-игра, концерт, учебная беседа, самостоятельная работа, групповые занятия, конкурсы и фестивали.

8. Содержание программы

1. Вводное занятие. *Теория:* Знакомство с обучающимися, рассказ о вокально-театральной студии, знакомство с охраной труда, с основными разделами программы и формами работы. *Практика:* Игры на выявление лидеров, сплочение коллектива.

2. Основы театральной культуры. Понятие о театре. Виды театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио– и телетеатр. Отличие театра от других видов искусства. Структура театра. Основные театральные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник-декоратор, гример. Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов. Культура поведения на сцене и в зрительном зале.
3. Основы вокальной культуры. Ознакомлениес основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Овладение навыками нижнерёберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Овладение навыком мягкой атаки. Практическое изучение механизма певческого звукообразования. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.
4. Вокальная, вокально-хоровая работа. Распевание – обязательная процедура, предваряющая каждое занятие. Распевки служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. Они представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха. Работа над отдельными номерами включает в себя знакомство с содержанием произведения, его настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание. Во время вокальной работы происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение. Интонирование – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестикуляцией, графически и т.д.
5. Сценическое движение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учеников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Развитие умения произвольно реагировать на команду или

музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; запоминание заданных поз и их образная передача; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.

6. Сценическая речь. Сценическая речь – одно из основных профессиональных средств выразительности актёра. Входит в основной курс обучения актёрскому мастерству. Комплекс обучения предусматривает переход от бытовой, упрощенной речи, свойственной большинству, к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актёра. В первую очередь – это постановка голоса, дикции, освоение норм орфоэпии и логиико-интонационных закономерностей устной речи. Обучение сценической речи также неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха и т.п. Главной целью занятий сценической речи является овладение детьми мастерством слова в процессе исполнения роли.
7. Просмотр видео, слушание музыки. *Практика:* просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни (Что такое театр?)», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Слушание, подбор музыки. *Теория:* беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.
8. Постановка спектакля. *Теория:* особенности композиционного построения спектакля: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля. *Практика:* работа над выбранным спектаклем, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, её темы, идеи. Выразительно чтение эпизодов сценария по ролям. Деление на логические отрывки. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом. Обсуждение героев, их характеров, внешности. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.
9. Итоговое занятие. *Теория:* показ пьесы, постановки или сказки. *Практика:* Контрольные практические задания. Подведение итогов. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми

обстоятельствами.

9. Учебно-тематический план 1 год обучения

Раздел программы	Всего	Теория	Практика
1.Вводное занятие	6	6	0
2. Основы театральной культуры	12	12	0
3. Основы вокальной культуры - Певческая установка - Положение гортани - Певческое дыхание	12	3	9
4.Вокальная, вокально-хоровая работа - Пение отдельных произведений, разучивание вокальных партий - Артикуляционные упражнения, скороговорки	29	0	29
5.Сценическое движение	11	2	9
6.Сценическая речь	10	0	10
7. Слушание музыки, просмотр видео	7	0	7
8.Постановка спектакля	53	0	53
9.Итоговое занятие	4	2	2
Всего:	144	34	110

10. Календарно-тематический план

№	Содержание занятия	Раздел программы	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Комплектование группы. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятии.	Вводное занятие	2	
2.	Инструктаж по ТБ.	Вводное занятие	2	
3.	Сценический выход и вход, сценические движения, правила декламации текста. Певческая установка. Вокальные упражнения.	Основы театральной культуры Вокально-хоровая	1+1	

		работа		
4.	«Дикция, артикуляция, слово». Разговорная и певческая речь, их отличие, дикционные упражнения. Песня	Основы театральной культуры Вокальная работа	1 1	
5.	История театра. Вокальные упражнения.	Основы театральной культуры Вокально-хоровая работа	1+1	
6.	Пение на «зевке». Упражнения	Основы вокальной культуры	2	
7.	«Средства выразительности в разговорной речи». Подбор сценария. Обсуждение. Песня	Основы театральной культуры Вокальная работа	1 1	
8.	«Средства выразительности в музыке». Пение песен. Обсуждение сценария. Распределение ролей.	Основы вокальной культуры Постановка спектакля	1 1	
9.	Чтение текстов.	Постановка спектакля	2	
10.	Манера исполнительства – «Что такое амплуа артиста?». Знакомство с лучшими образцами мирового исполнительства в музыке (опере) - просмотр видео, слушание в аудио. Пение песен Чтение текстов.	Основы театральной культуры Слушание музыки, просмотр видеоматериалов.	1 1	
11.	Работа над образами героев. Чтение текстов.	Постановка спектакля Сценическая речь	1 1	

12.	Виды театра.- «Что такое мюзикл?». Жанры литературы в театре - драма, комедия, трагедия, сказка и т.п. спектакля Певческое дыхание. Упражнения.	Основы театральной культуры Основы вокальной культуры	1 1	
13.	Разбор вокальных и хоровых фрагментов.	Вокально-хоровая работа	2	
14.	Индивидуальная работа над сольными номерами	Вокально-хоровая работа	2	
15.	Пение вокальных фрагментов	Вокально-хоровая работа	2	
16.	Работа над дикцией в вокальных фрагментах	Вокально-хоровая работа	2	
17.	Виды певческих голосов. Манера исполнения – слушание музыки – просмотр видео и слушание аудио. Чтение текстов.	Слушание музыки, просмотр видеоматериалов. Сценическая речь.	1+1	
18.	Чтение по ролям. Сценические этюды.	Постановка спектакля. Сценическое движение.	1+1	
19.	Постановка мизансцены. Обсуждение декораций.	Постановка спектакля.	2	
20.	Сценические этюды. Определение движений и жестов в контексте сценария.	Сценическое движение.	2	
21.	Упражнения, направленные на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорокговорилок. Дыхательная, артикуляционная гимнастика.	Сценическая речь.	2	
22.	Работа над вокальными фрагментами.	Вокально-хоровая работа	2	

23.	Работа над дикцией в сольных и хоровых номерах.	Вокально-хоровая работа	2	
24.	Сводная репетиция	Постановка спектакля	2	
25.	Индивидуальная работа с чтецами. Дикция, интонация, характер.	Постановка спектакля	2	
26.	Итоговая репетиция	Постановка спектакля	2	
27.	Концерт	Выступление	2	
28.	Подведение итогов	Итоговое занятие	2	
29.	Инструктаж по Т.Б. Правила поведения на занятии.	Вводное занятие	2	
30.	Слушание и просмотр мюзиклов «Кошки», «Звуки музыки»	Слушание музыки, просмотр видеоматериалов	2	
31.	Ознакомление с новым материалом. Чтение текста, выработка правильного дыхания, интонации	Постановка спектакля. Сценическая речь	1+1	
32.	Распределение ролей, обсуждение героев. Чтение текста, выработка правильного дыхания, интонации	Постановка спектакля. Сценическая речь	1+1	
33.	Выработка четкой дикции (солисты, хор, чтецы) Сценический образ.	Сценическая речь Сценическое движение.	1+1	
34.	Обсуждение декораций и костюмов. Работа над произношением	Постановка спектакля. Сценическая речь	1+1	
35.	Репетиция Сценические образы.	Постановка спектакля Сценическое движение.	1+1	
36.	Работа над отдельными	Постановка	1+1	

	картинами спектакля. Проработка сольных речевых моментов	спектакля Сценическая речь		
37.	Кто создаёт театр?- сценарист, режиссёр, актёр, композитор, музыкант, танцор, певец, художник. Музыка в театре. Беседа.	Основы театральной культуры	2	
38.	Речитатив и скороговорка как приемы вокально-речевой тренировки - ритмомелодические скороговорки, сравнение путем слушания музыкальных произведений и литературных произведении.	Слушание музыки, просмотр видеоматериалов.	2	
39.	Пение песен	Вокально-хоровая работа	2	
40.	Пение песен	Вокально-хоровая работа	2	
41.	Как беречь голос. Охрана голоса. Беседа.	Основы вокальной культуры	2	
42.	Сценические игры. Этюды.	Сценическое движение	2	
43.	Постановка сценического голоса. Упражнения. Работа над дикцией.	Вокально-хоровая работа.	2	
44.	Упражнения, направленные на правильное формирование гласных. Регистры.	Основы вокальной культуры	2	
45.	Подбор сценария. Обсуждение.	Постановка спектакля	2	
46.	Чтение сценария по ролям, работа над характеристикой героев, подбор необходимых оттенков	Постановка спектакля	2	
47.	Понятие «вибрато». Вокальные упражнения.	Основы вокальной культуры	2	
48.	Чтение по ролям.	Постановка спектакля.	2	

49.	Сценические упражнения, игры.	Сценическое движение.	2	
50.	Чтение по ролям. Разбор картин.	Постановка спектакля.	2	
51.	Работа над сольными вокальными фрагментами.	Вокально-хоровая работа	2	
52.	Работа над хоровыми эпизодами.	Вокально-хоровая работа	2	
53.	Музыкальный спектакль (опера, оперетта, музыка к драматическому произведению, мюзикл, музыка к мультфильму, киномузыка.	Основы театральной культуры	2	
54.	Головной и грудной резонаторы. Вокальные упражнения.	Основы вокальной культуры	2	
55.	Работа над музыкальным оформлением. Вокальные и инструментальные эпизоды.	Постановка спектакля.	2	
56.	Чтение по ролям. Работа над образом.	Постановка спектакля.	2	
57.	Определение мизансцены.	Постановка спектакля	2	
58.	Драматический спектакль и музыкальный спектакль– сравнение. Просмотр видеоматериалов.	Основы театральной культуры. Слушание музыки, просмотр видеоматериалов	1+1	
59.	Скороговорки-говорилки. Дикционные упражнения.	Вокально-хоровая работа	2	
60.	Выработка четкой дикции (солисты, хор, чтецы)	Постановка спектакля	2	
61.	Работа над постановкой. Составляем афишу мюзикла.	Постановка спектакля	2	
62.	Музыка и движения. Виды жестов сценического образа. Музыка и танец в театре. Беседа.	Сценическое движение. Основы театральной	1+1	

		культуры		
63.	Репетиция. Работа над сценическим образом.	Постановка спектакля. Сценическое движение.	1+1	
64.	Работа над речевой и вокальной дикцией.	Постановка спектакля	2	
65.	Репетиция. Работа над интонацией в вокальных эпизодах.	Постановка спектакля. Вокально-хоровая работа	1+1	
66.	Прогон сценария. Анализ. Обсуждение	Постановка спектакля.	2	
67.	Репетиция с оформлением. Работа с текстом	Постановка спектакля. Сценическая речь	1+1	
68.	Ликвидация ошибок	Постановка спектакля	2	
69.	Репетиция	Постановка спектакля.	2	
70.	Концерт	Выступление	2	
71.	Концерт	Выступление	2	
72.	Подведение итогов	Итоговое занятие	2	

11. Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль в виде итоговых выставок по разделу.

В соответствии с требованиями ФГОС проверочные и тестовые работы, предназначенные для проведения тематического контроля и контрольные работ, как одна из форм итогового контроля, составляются на основе трех уровней успешности:

− необходимый уровень - применение сформированных умений и усвоенных знаний, соответствующих государственному стандарту, то есть «хорошо».

− программный уровень – применить либо знаний по новой, изучаемой в данный момент теме, либо «старых» знаний и умений, но в новой, непривычной ситуации. Это уровень функциональной грамотности личности – «отлично».

− максимальный (необязательный) уровень – решение «сверхзадачи» по неизученному

материалу, когда потребовались либо самостоятельно добытые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения. Этот уровень демонстрирует исключительные успехи отдельных учеников по отдельным темам – «превосходно».

Весьма эффективно применять элементы взаимоконтроля, когда сильные, хорошо успевающие ученики контролируют и помогают учителю. Для такого сочетания я использую вопросы и задания проблемного характера, исследовательские.

Одной из форм контроля является портфолио – накопление и самооценка результатов творческой деятельности.

12. Список литературы

1. Н. Метлов «Музыка – детям». – М.: Просвещение, 1985.
2. Н. Улащенко «Музыкально-игровой досуг». – Волгоград: Корифей, 2009.
3. О. Кузнецова «Домашний оркестр». – М.: Карапуз, 1998.
4. И. Мизайлова «Развитие музыкальных способностей детей». – Ярославль: Академия развития, 1997.
5. И. Нестьев «Учитесь слушать музыку». М.: Музыка, 1987.
6. Г. Шатковский «Развитие музыкального слуха». – М.: Армита-Русь, 2010.
7. И. Галянт «Интегративное художественно-творческое воспитание дошкольников». – Челябинск: ЧГПУ, 2012.
8. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М.: 2001.
9. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
10. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
11. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
12. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
13. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
14. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие/Е. Акулов. М.: Кабинетный ученый, 2016 - 914 с.